

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по ППСЗ по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Аннотация: Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34872) , учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Каменский педагогический колледж»

Разработчик: Просвирнина Т.А., преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Жуликов А.В., заведующий практикой специальности 54.02.06 ГБПОУ РО «КамПК», преподаватель высшей квалификационной категории.

Тростянская В.В., заведующая художественным отделением МБОУ ДОД «ДШИ» им. Минченкова Я.Д. г.Каменск-Шахтинского, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей Изобразительного искусства и черчения

Протокол № 10 от 18 мая 2022 г.

Председатель ПЦК Изобразительное искусство и черчение Е.В.Гвардюброва

г. Каменск-Шахтинский
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в вариативной части освоения основного вида профессиональной деятельности: «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): - Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках: - Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по направлению «Изобразительное искусство и черчение», дополнительной и профессиональной переподготовке работников на курсах повышения квалификации специалистов по специальностям колледжа при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Вариативная часть общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины формируются общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять

способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись);
- применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними); основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **112** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **75** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **37** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
- Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в различных положениях(по памяти и представлению)	2
- Линейно-конструктивный рисунок призмы в различных положениях (по памяти и представлению)	2
- Линейно конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях(по памяти и представлению)	2
- Зарисовка прозрачных предметов в различных положениях различными материалами.	2
- Рисунок предмета быта комбинированный формы с передачей светотени	4
- Выполнение набросков предметов быта различными материалами	3
- Выполнение зарисовки драпировки в различных материалах	4
- Этюд предмета шарообразной формы гризайлью (гуашь)	2
- Этюд предмета призматической формы гризайлью (гуашь).	2
- Этюд пенала или книги лессировкой	2
- Этюды предметов простой формы, чистых и спокойных по цвету с использованием различных техник и приемов	2
- Этюды овощей и фруктов в различных техниках.	2
- Этюд драпировки акварелью.	3
- Этюд драпировки гуашью.	3
- Этюды предмета комбинированной формы на фоне драпировок	3
Итоговая аттестация в форме - экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка. Тема 1. <i>Основные принципы рисования геометрических тел</i>	Содержание учебного материала:	12	1
	Виды рисунка. Отличия набросков, зарисовок и длительных работ. Линия и штрих в наброске и тональном рисунке.	1	
	Тоновый рисунок. Светотень геометрических тел.	1	
	Основной принцип процесса изображения - метод работы отношениями.	1	
	Практическая работа:	9	
	1. Тоновый рисунок шара с натуры	3	
	2. Тоновый рисунок призмы с натуры	3	
	3. Тоновый рисунок пирамиды с натуры	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Самостоятельная работа №1. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в различных положениях (по памяти и представлению)		
	Самостоятельная работа №2. Линейно-конструктивный рисунок призмы в различных положениях (по памяти и представлению)		
	Самостоятельная работа №3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях (по памяти и представлению)		
Тема 2. <i>Рисунок предметов быта комбинированной формы</i>	Содержание учебного материала	26	1
	Общие правила выполнения тонового рисунка	1	
	Особенности выполнения зарисовок и набросков предметов комбинированной формы.	1	
	Выполнение зарисовок драпировок. Виды складок. Моделировка формы	1	
	Методика выполнения тонального рисунка предмета комбинированной формы	2	
	Практическая работа:	21	

	1.Зарисовки с натуры стеклянных предметов в различных положениях	4	
	2. Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы	4	
	3. Наброски и зарисовки овощей и фруктов	2	
	4. Выполнение рисунка драпировки карандашом	4	
	5. Выполнение рисунка драпировки мягким материалом	4	
	6. Наброски и зарисовки предметов комбинированной формы по памяти и представлению (рисунок мелом на классной доске)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся:	13	
	Самостоятельная работа №1. Зарисовка прозрачных предметов в различных положениях различными материалами. Самостоятельная работа №2. Рисунок предмета быта комбинированный формы с передачей светотени Самостоятельная работа №3. Выполнение набросков предметов быта различными материалами Самостоятельная работа №4. Выполнение зарисовки драпировки в различных материалах		
Раздел 2. Основы живописи. Тема 3. Этюды геометрических тел	Содержание учебного материала:	8	1
	1. Алгоритм выполнения этюдов геометрических тел в различных положениях с натуры.	1	
	2. Приемы работы акварельными красками	1	
	Практическая работа:	6	
	1. Этюд с натуры шара	2	
	2. Этюд с натуры призмы	2	
	3. Этюд с натуры пирамиды	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Самостоятельная работа №1. Этюд предмета шарообразной формы гризайлью (гуашь). Самостоятельная работа №2. Этюд предмета призматической формы гризайлью (гуашь).		

Тема 4. Этюды предметов комбинирован- ной формы	Содержание учебного материала	25	1,2
	1.Разновидности учебных живописных работ. Этюд-набросок, этюд – зарисовка, длительный этюд. Этюды по памяти и по воображению, их особенности и методика выполнения.	<i>1</i>	
	2. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры. Роль подготовительного этапа в работе	<i>1</i>	
	3. Моделировка формы цветом, передача характера, материальных качеств предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов.	<i>2</i>	
	4. Особенности выполнения набросков и этюдов овощей и фруктов в различных техниках.	<i>1</i>	
	5. Контраст. Виды контрастов. колорит. Нюанс.	<i>1</i>	
	Практические занятия:	19	
	1. Этюды предметов простой формы, чистых и спокойных по цвету с использованием различных техник и приемов	<i>3</i>	
	2. Этюды овощей и фруктов в различных техниках.	<i>5</i>	
	3. Этюд предмета комбинированной формы	<i>3</i>	
	4. Этюд драпировки акварелью	<i>3</i>	
	5. Этюд драпировки гуашью	<i>3</i>	
	6. Наброски предметов быта без предварительного рисунка акварелью	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	13	
	Самостоятельная работа 1. Этюд пенала или книги лессировкой Самостоятельная работа 2. Этюды предметов простой формы, чистых и спокойных по цвету с использованием различных техник и приемов Самостоятельная работа 3. Этюды овощей и фруктов в различных техниках. Самостоятельная работа 4. Этюд драпировки акварелью. Самостоятельная работа 5. Этюд драпировки гуашью Самостоятельная работа 6. Этюды предмета комбинированной формы на фоне драпировок		
	Итого:	<i>114</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских по рисунку, графике, живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, доска, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты, ширма для натуры, подиум.

Оборудование учебного кабинета

- предметный фонд (муляжи, предметы быта, драпировки, геометрические гипсовые тела, чучела птиц)
- наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 270 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.

Дополнительная литература:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 2003. – 242 с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006
4. Ватерман Г., Цингель Ф. Ваш неповторимый стиль. – М.: «Кристина», 2000. – 128 с.
5. Ваш колорит. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 191 с.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
7. Гараева Р.В. О развитии творческих способностей самостоятельных художников. – М.: 2006. – 135 с.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
9. Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с., 32. ил.
10. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы/ О.В.Иванов. – М.: Изобразительное искусство, 2002.
11. Как рисовать натюрморт. Начинающий художник.- М., 2002.

12. Киплик Д.И. Техника живописи. - М., 2000.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2007.
14. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. - Ростов н/Д, 2004
15. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». - М.: Просвещение, 2000. - 272 с.
16. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". - Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
17. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: «Просвещение», 2001. - 208 с.
18. Купер М., Мэтьюз А. Язык цвета. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 144 с. .
19. Макарова М.Н. Перспектива. - М.: Академический проект, 2009.
20. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне. - СПб.: Питер, 2004. - 224 с.
21. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика. - СПб.: Питер, 2003. - 736 с.
22. Прокофьев Н.И.. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов /Н.И.Прокофьев.- М.: ВЛАДОС, 2010.-192с.
23. Стародуб, К.И., Евдокимова, Н.А. Рисунок и живопись: От реалистического изображения к условно-стилизованному./ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
24. Сухарев М.И. Интерьер. - М.: ЗАО «Траст-Пресс», 2000. - 480 с.
25. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 2001. - 224 с.
26. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2002. - 160 с.
27. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М., 2003. - 256 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; - выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись); - применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: – основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; – последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка; – теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; – основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними).	Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр. Итоговый контроль - экзамен.