

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.15 ИСКУССТВО (МХК)

в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по ППСЗ по специальности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Аннотация: Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 №1353 (ред.от 25.03.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 №34864), учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:

Боричевская И.Н., преподаватель обществоведческих дисциплин ГБПОУ «Каменский педагогический колледж»

Рецензенты:

Бондаренко Т.В. – преподаватель общественных дисциплин высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж».

Программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей общественных дисциплин.

Протокол № 09 от 13 апреля 2022 г.

Председатель ПЦК преподавателей общественных дисциплин Т.В. Бондаренко

г. Каменск-Шахтинский
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО (МХК)»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство (МХК)» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована: в профессиональной подготовке по направлению «Преподавание в начальных классах», в дополнительной подготовке на курсах повышения квалификации специалистов по специальностям колледжа при наличии основного общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: цикл общеобразовательных дисциплин. ОУД.- ОО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: "Художественная культура первобытного мира", "Художественная культура Древнего мира", "Художественная культура Средних веков" и "Художественная культура Ренессанса". В курс XI класса входят темы: "Художественная культура Нового времени" и "Художественная культура конца XIX - XX веков". Через оба курса сквозной линией проходит тема "Культурные традиции родного края", которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и "устных историй", создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 53 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 38 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 15 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	23
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
в том числе:	
подготовка сообщений по темам	
выполнение домашних заданий	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство (МХК)»

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство (МХК)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	Художественная культура первобытного мира		
	Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).	1	1
	Практическая работа обучающихся: Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по темам 1. Опыт творческой деятельности. 2. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).	1	3
Раздел II.	Художественная культура Древнего мира		
Тема 2.1. Художественная культура Древнего Египта	Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	1	1
	Практическая работа: - просмотр учебного кинофильма; - защита творческих работ по группам; - создание презентаций на изученные темы.	2	3

	Самостоятельная работа: 1. Литература Древнего Египта («Рассказ Сенухета», «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» и др. 2. Мифология Древнего Египта. 3. Скульптура как отражение мифологических канонов египтян.	<i>1</i>	2
Тема 2.2. Художественная культура Древней Индии	Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	1	1
	Практическая работа обучающихся: - выполнение творческих заданий по содержанию литературных произведений «Махабхарата», «Рамаяна», «Артхашастра»; - основные истины Будды; - «Трипитаки» - составить краткий рассказ.	2	3
	Самостоятельная работа студентов: 1. Открытие Хараппской цивилизации. 2. Становление Империи великих Моголов. 3. Мифология Древней Индии. 4. Кастовое различие. 5. Искусство современной Индии.	<i>1</i>	2
Тема 2.3. Художественная культура Древней Греции	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	1	1

	Практическая работа: - просмотр учебного кинофильма; - подготовка и защита презентаций по теме; - пересказ древнегреческих мифов; - виртуальная экскурсия в Афинский Акрополь.	3	2
	Самостоятельная работа: 1. Характеристика культуры Крито-микенского периода. 2. Бессмертные произведения Гомера «Элиада» и «Одиссея». 3. Становление греческой полисной системы в архаический период. 4. Перикл – отец афинской демократии. 5. Становление театрального искусства. Великие трагики и комики. 6. Причины упадка древнегреческой цивилизации в эпоху эллинизма.	2	2
Тема 2.4. Художественная культура Древнего Рима	Демонстрация славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.	1	1
	Контрольная работа: 1. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. 2. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. 3. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.	1	3
Раздел III.	Художественная культура Средних веков		2

Тема 3.1. Художественная культура раннего средневековья	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.	2	1
	Практическая работа: - просмотр учебного кинофильма; - создание и защита презентаций о русском зодчестве; - подготовка сообщений о творчестве мастеров русской иконописи;	2	2
	Самостоятельная работа: 1. История Византийского государства. 2. Становление Христианства в Европе. 3. Основы Храмового зодчества на Руси. 4. Специфика символического языка и образности православной иконы. 5. Ансамбль московского Кремля как символ единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов.	2	2

Тема 3.2. Рассвет Средневековой культуры	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).	1	1
	Практическая работа: - Опыт творческой деятельности. - Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. - - Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. - Участие в дискуссии "Восток глазами Запада".	3	3
	Самостоятельная работа: 1.Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. 2.Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). 3.Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).	2	2
Тема 3.3. Художественная культура Ренессанса	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания "идеального" города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	1

	Практическая работа: Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	2	3
	Самостоятельная работа: 1. Знакомство с жизнью и творчеством великих «титанов» Возрождения. 2. Изменение мировоззрения человека в эпоху Ренессанса. 3. Возрождение в русской культуре. 4. Изменение архитектурного облика русских городов в XV – XVII вв.	2	2
Раздел IV.	Художественная культура Нового времени		3
Тема 4.1. Культура эпохи Просвещения	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.	1	1
	Практическая работа Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	3	2
Тема 4.2. Русская культура XVIII – XIX вв.	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	1	1

	Практическая работа обучающихся: Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. 1. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. 2. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. 3. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). 4. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера).	3	2
	Самостоятельная работа Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. 6. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	2	3
Раздел V.	Художественная культура конца XIX -- XX вв.	2	4
	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл	2	1

	("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, ПинкФloyd - "Стена"); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.		
	Самостоятельная работа Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Культурные традиции родного края	4	3
	Контрольная работа	1	
	Дифференцированный зачет	1	3
Итого		53	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - 25;

- рабочее место преподавателя - 1;

-УДМК: программы, календарно-тематические планы, поурочные планы, лекционный материал, задания для самостоятельной работы обучающихся, требования к написанию докладов, рефератов, сообщений, рекомендации к составлению и оформлению презентаций, раздаточный материал;

- учебно – наглядные пособия:

Учебно-методическое обеспечение

1. Печатные пособия.

Карты:

2. Информационно-коммуникативные средства.

3. Электронно-звуковые пособия.

4. Технические средства обучения.

Телевизор.

Магнитофон.

Экран проекционный.

5. Учебно-практическое оборудование.

Шкаф для хранения карт.

6. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов СПО. В 2-х частях. – 2-е изд. стереотипное - М.: Издательский центр «Академия», 2020 – 352 с.

Дополнительная литература

1. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура: учебник для студентов СПО. – М.: «Кнорус», 2023. – 446 с.

Цифровые образовательные ресурсы

Программы общего назначения: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft FrontPage, Microsoft Publisher, Adobe Photoshop.

Энциклопедии, словари, справочники: CD «Энциклопедия истории России 862-1917 гг.», CD «Династия Романовых. Три века российской истории», CD «Святая Русь», «Храмы Санкт-Петербурга», «Золотое кольцо России», CD «Россия», CD «Московский Кремль», CD «Эрмитаж», CD «Битва за Москву» и CD «От Кремля до Рейхстага», CD «Генералиссимус Суворов», CD «Наполеон и Александр», CD «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» - «Биографии: Россия». CD «Библейский компьютерный справочник».

Программы – библиотеки: CD «Классика. История России» (собрания сочинений Н.М.Карамзина, И. Н. Костомарова, С.С. Платонова, В.О. Ключевского и др.)

Программы-репетиторы: CD «Репетитор по истории»

Задачники: CD «Загадки сфинкса».

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотеки:

<http://www.shpl.ru>
<http://www.hist.msu.ru/>
<http://www.hist-msu.ru/ER/index.html>
<http://cyrill.newmail.ru/index2.html>
<http://members.tripod.com/~sesna/oldeas/>
<http://rome.webzone.ru/>
<http://www.kemet.ru/>
<http://www.magister.msk.ru/librarv/revolt/revolt.htm>

Учебные презентации:

<http://center.fio.ru/som/>

Методические сайты:

<http://www.1september.ru/ru/>
<http://his.1september.ru/index.php>
<http://his.1september.ru/urok/http://www.altai.fio.ru/projects/group2/potok30/site/index.htm>
<http://center.fio.ru/som/>
<http://www.history.ru/>

Хронологические таблицы:

<http://www.hronos.km.ru/>

Коллекции ссылок на исторические ресурсы сети Интернет:

<http://www.history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>знать/понимать:</i>	
исходные понятия и термины из области искусства (МХК);	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
важнейшие стили и направления мировой и отечественной художественной культуры;	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа

• характеристики основных этапов развития истории мировой художественной культуры в истории общества;	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
• историю художественной культуры России.	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
уметь:	
• выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты знания о мировой художественной культуре, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
• формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам художественной культуры и искусства;	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
• активно участвовать в охране и использовании художественного культурного наследия русского и других этносов России.	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	
• практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
• работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области мировой художественной культуры;	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа
• получения дополнительный стимул к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями художественной культуры разных стран и народов.	Практическая работа Д.зачёт Контрольная работа

