

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) по специальности

49.02.01 Физическая культура

Аннотация: Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СОО приказ от 17 мая 2012 года №413 с изменениями: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1645, приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года N 1578, приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года N 613, в соответствии с письмом Минобрнауки России от 17 марта 2015 года №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **49.02.01 Физическая культура**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:

Дмитриченко Н.А., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Рецензенты:

Цыганова С.П., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №11

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей русского языка и литературы

Протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Председатель ПЦК: Краснова Е.А.

г. Каменск-Шахтинский
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура

Рабочая программа может быть использована в профессиональной подготовке по направлению «гуманитарный профиль».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса - формирование эстетически культурной, духовно развитой и образованной личности; формирование, развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; умений и навыков анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

Задачи курса:

1. Вызвать у студентов глубокий интерес к художественной литературе, воспитывать любовь к книге, эстетическое восприятие произведений искусства;
2. Познакомить с произведениями художественного слова: раскрыть их разнообразие, особенности жанров, красоту и богатство языка;
3. Воспитать вкус в отборе произведений для чтения, читательской культуры;
4. Научить самостоятельно анализировать и правильно оценивать художественное содержание книг.

В процессе изучения курса «Литература» студенты должны будут приобрести:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1- воспроизводить содержание литературного произведения;

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- У4- определять род и жанр произведения;
- У5- сопоставлять литературные произведения;
- У6- выявлять авторскую позицию;
- У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З1- содержание изученных литературных произведений;
- З2- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З3- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З4- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося всего по предмету – 223 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 67 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
Общий объем нагрузки, акад.ч.	223
*в т.ч. в форме практической подготовки	96
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	
**Всего	156
<i>в том числе:</i>	
<i>практические занятия (если предусмотрено)</i>	96
<i>лабораторные занятия (если предусмотрено)</i>	
<i>контрольные работы(если предусмотрено)</i>	7
<i>курсовая работа (проект) (если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	67
<i>в том числе:</i>	
<i>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)</i>	-
-доклады, сообщения	6
-литературный обзор	3
-составление конспекта, тезисов	2
-написание сочинений, творческих и исследовательских работ, отзывов, рецензий на прочитанные произведения	7
-реферирование	8
-выполнение презентаций	8
-самостоятельное внеаудиторное чтение	10
-сравнительный анализ художественных произведений.	3
-нахождение средств художественной выразительности.	3
-составление рекомендательных списков художественных произведений	2
-анализ художественных произведений разных жанров и эпизодов.	7
-заучивание наизусть.	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века			68	
Тема 1.1. Обзор русской литературы II половины XIX века	1	Россия второй половины XIX века. Общественное движение и идейная борьба. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	2	1
		Самостоятельная работа 1: Подготовка сообщений на тему: Обзор культуры, литературной критики, журнальной полемики литературы XIX в Высказывания поэтов, писателей о русской литературе XIX в.	2	
Тема 1.2 Творчество писателей и поэтов русской литературы II половины XIX века	Содержание			
	1	А.Н. Островский Очерк жизни и творчества. Островский и театр. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
		Практические занятия: Образы самодуров в пьесе. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Анализ критической статьи. Тестовая работа по пьесе «Гроза»	4	

		Самостоятельная работа 2: Презентация по творчеству А.Н. Островского. «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой.	2	
	2	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова.	2	2
		Практические занятия: Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Роль второстепенных персонажей в романе. .Тестовая работа по роману.	4	
		Самостоятельная работа 3: Сочинение: Письмо Обломову. «Обыкновенная история». Образ А. Адуева.	4	
	3	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Три биографии. (Жизнь дворян Кирсановых и разночинца Базарова). Нигилизм Базарова. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	4	2
		Практические занятия: Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Базаров и родители. Сила и слабость Базарова. Тестовая работа по роману.	5	

		Самостоятельная работа 4: Д.И. Писарев «Базаров». Тезисный план. Д.И. Писарев «Базаров». Составить план критической статьи. Презентация по творчеству И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо».	4	
	4	Н.А. Некрасов. Биография поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика. Проблема счастья, долга.	2	2
		Практические занятия: Многообразие крестьянских типов в поэме. Изображение жизни женщины-крестьянки на примере образа Матрёны Тимофеевны. Сатирические образы помещиков. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	3	
		Самостоятельная работа 5: Выполнение творческой работы по творчеству Н. Некрасова на тему: «Образ дороги в русской литературе», «Мотивы русского фольклора в лирике Н. Некрасова», "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Презентация по творчеству Н.А. Некрасова.	3	
	5	Ф.И. Тютчев Сведения из биографии. Лирика Ф.И. Тютчева (философский характер поэзии, основные темы, мотивы и образы его лирики).	1	2
		Практические занятия: Основные темы лирики Ф.И. Тютчева и её философская направленность. . Анализ стихотворения по выбору.	1	

		Самостоятельная работа 6: Подготовка рефератов по лирике Ф. Тютчева на темы: «Сопоставительный анализ лирики Ф. Тютчева и А. Пушкина»; «Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчева». Презентация по биографии поэта.	2	
	6	А.А. Фет. Биография поэта. Лирика А.А. Фета (вечные” темы в лирике: природа, поэзия, любовь, смерть, гармоничность и мелодичность лирики поэта).	1	2
		Практические занятия: Анализ стихотворения поэта по выбору.	1	
		Самостоятельная работа 7: Конспектирование статьи учебника по лирике А. Фета на тему: Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	2	
	7	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	1	2
		Практические занятия: Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
		Самостоятельная работа 8: Презентация по творчеству Н.С. Лескова. Читать «Леди Макбет Мценского уезда».	3	
	8	ФМ. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». История создания. Жанр. Композиция. Проблематика романа. «Преступление и наказание». Петербург глазами Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	4	2

		Практические занятия: «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова. Христианские мотивы в романе. Образ Сони Мармеладовой. Контрольная работа по роману Достоевского «Преступление и наказание».	9	
		Самостоятельная работа 9: Выполнение письменной работы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на темы: «Место романа в истории русской мировой литературы», «Философские истоки преступления Р. Раскольникова», «Нравственные муки Р. Раскольникова». Презентация по роману «Преступление и наказание».	4	
	9	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности композиции. Жанровое своеобразие романа. Проблематика романа. Идеино-нравственные искания А. Болконского; поиск смысла жизни Пьером Безуховым; «мысль семейная и народная» в романе). Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	6	2
		Практические занятия: «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи (Семья Ростовых, семья Болконских). Изображение войны 1805-1807 гг. Проверочная работа по I тому романа «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. Картины войны 1812 года. Философия войны в романе. Изображение патриотизма и героизма русского народа. «Мысль народная в романе». Значение образа Платона Каратаева.	16	

	Образ Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.			
	Самостоятельная работа 10: Анализирование понравившихся эпизодов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (письменно). Презентация по творчеству Л.Н. Толстого.		3	
Раздел 2 Литература XX века			88	
Тема 2.1 Обзор русской литературы XX века	Содержание Литература XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.		1	1
Тема 2.2. Творчество писателей и поэтов русской литературы XX века	Содержание			
	1	Творчество И.А. Бунина . Краткий очерк жизни и творчества.	1	2
		Практические занятия: Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация прошлого, изображение «мгновения» жизни в рассказах из цикла «Тёмные аллеи».	3	
		Самостоятельная работа 11: Читать все рассказы из цикла «Тёмные аллеи». Написать отзыв на понравившийся рассказ.	2	
	2	А.И. Куприн . Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». История создания произведения.	1	2

		Практические занятия: Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести «Гранатовый браслет». Тестирование по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	2	
		Самостоятельная работа 12: «Суламифь». Отзыв о прочитанном.	2	
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	4	Поэзия «Серебряного века» (основные направления, мотивы, особенности лирики поэтов: В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Белый, И. Северянин, В. Хлебников и др).	2	3
		Практические занятия: Художественный мир поэзии Н С. Гумилёва, И. Северянина, В. Хлебникова. Анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Жирав».	2	
		Самостоятельная работа 13: Анализ стихотворения поэта серебряного века по выбору.	1	
	5	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы М. Горького Тематика и проблематика романтического творчества М Горького. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	2	2
		Практические занятия: Изображение правды жизни в рассказе «Челкаш». Тематика и проблематика романтического творчества М Горького. Позиция гордых и сильных людей. «Старуха Изергиль». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция. Тестовая работа по творчеству М. Горького.	6	

		Самостоятельная работа 14: Выполнение рефератов, докладов по творчеству М. Горького на темы: «Новаторство Горького – драматурга», «Своеобразие средств художественной выразительности в рассказах М. Горького», «Отношение Горького к Октябрьской революции». Презентация по творчеству М. Горького.	2	
6		А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества; тематическая направленность стихов: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге». Двенадцать - поэма о революции.	2	2
		Практические занятия: Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворения по выбору. Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А. Блока. «Двенадцать». Сложность восприятия поэтом социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои.	2	
		Самостоятельная работа 15: Читать поэму «Соловьиный сад». Стихотворение А. Блока наизусть.	2	
7		Литература 20 годов XX века. Исследование литературного процесса 20 годов Основные темы в литературе 20 годов. Литературные группировки и журналы.	1	3
		Практические занятия: Сатира М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.)	2	
		Самостоятельная работа 16: Отзыв о прочитанном произведении А. Толстого «Аэлита». Сравнительный анализ сатирических рассказов М. Зощенко, А. Аверченко.	2	
8		В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные темы, идеи, образы стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Вам» и др.)	1	2

		Практические занятия: Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского. Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворения «Нате». « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского. Тестовая работа по творчеству В. Маяковского.	3	
		Самостоятельная работа 17: Нахождение средств художественной выразительности в стихах В. Маяковского. Презентация по жизни и творчеству поэта. Стихотворение «Нате» наизусть.	2	
9		С. А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и особенности поэтической манеры.	1	2
		Практические занятия: Тема родины как выражение любви к России Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема любви в творчестве С. Есенина. Художественное своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Собаке Качалова». Тестовая работа по творчеству С. Есенина.	3	
		Самостоятельная работа 18: Сочинение на тему: «Особенности любовной лирики Есенина», «Тема родины в творчестве С. Есенина». Читать поэму «Чёрный человек». Стихотворение «Собака Качалова» и любое по выбору наизусть.	2	
10		Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры. Первый съезд советских писателей и его значение. Соцреализм как новый художественный метод.	1	1
		Практические занятия: Основные темы и проблемы в литературе 30-40 годов.	1	

		Самостоятельная работа 19: Читать роман А. Толстого «Пётр I». Написание рецензии на роман А. Толстого «Пётр I».	2	
	11	М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» и др.	1	2
		Практические занятия: Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Анализ стихотворения по выбору.	2	
		Самостоятельная работа 20: Презентация по жизни и творчеству поэтессы. Стихотворение Цветаевой наизусть. (по выбору учащихся).	2	
	12	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	2
		Практические занятия: Три мира в романе. Ершалаимские главы. Изображение Москвы 30 годов в романе. Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе. Тема любви и творчества в романе. Тестовая работа по роману «Мастер и Маргарита».	6	
		Самостоятельная работа 21: Письменный ответ на вопросы: «Символика романа», «Сны и их роль в романе», «Эпиграф и его значение в романе», «Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?	2	

	13	М.А. Шолохов. Биографический очерк. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов, судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни; вечные" темы в романе.	4	2
		Практические занятия: «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Особенности композиции, своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова .Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Столкновение старого и нового мира в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	6	
		Самостоятельная работа 22: Анализирование понравившихся эпизодов романа «Тихий Дон» (письменно). Презентация по роману «Тихий Дон».	2	
	14	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	2
		Практические занятия: Поэзия военных лет К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, М. Джалиля, М. Алигер и др.	1	
		Самостоятельная работа 23: Написание отзыва на понравившееся произведение военных лет. Презентация по творчеству любого поэта военных лет.	1	
	15	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Художественный мир лирики А. Ахматовой.	1	2
		Практические занятия: Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Патриотические мотивы и тема родины в творчестве А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	3	
		Самостоятельная работа 24: Анализ стихотворения по выбору.	2	

16	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Особенности поэтического стиля.	1	2
	Практические занятия: Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философская направленность лирики Б. Пастернака.	2	
	Самостоятельная работа 25: Анализ стихотворения по выбору. Презентация по творчеству Б. Пастернака. Читать «Доктор Живаго»	2	
17	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика А. Твардовского.	1	2
	Практические занятия: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	1	
	Самостоятельная работа 26: Анализ стихотворения по выбору. Читать поэму «По праву памяти».	1	
18	Литература 50 – 80 годов XX века. Обзор. Основные темы, направление и проблематика литературы 50-80 годов.	2	3
	Практические занятия: Новое осмысление проблемы человека на войне в произведении В. Быкова «Сотников». Исследование природы подвига и предательства.	2	
19	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. История создания произведения «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	Практические занятия: Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	
	Самостоятельная работа 27: Презентация по биографии и творчеству писателя. Читать «Матрёнин двор».	2	
20	Городская проза. Нравственная проблематика, художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	1

	21	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни в рассказах писателя.	1	2
		Практические занятия: Глубина и цельность духовного мира русского человека. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп» и др.	1	
		Самостоятельная работа 28: Презентация по биографии и творчеству Шукшина. Читать «До третьих петухов».	2	
	22	Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии 60 годов.	1	2
		Практические занятия: Новые темы, идеи, образы в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко	1	
		Самостоятельная работа 29: Презентация по творчеству поэтов-шестидесятников на выбор.	1	
	23	Литература последних десятилетий XX века. Обзор.	1	1
	24	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманизм и интернационализм повести.	1	2
		Практические занятия: Тема голодного военного детства в повести. Гуманизм повести.	1	
		Самостоятельная работа 30: Написать отзыв о произведении «Ночевала тучка золотая».	2	

	25	Литература на современном этапе. Обзор.	1	3
		Самостоятельная работа 31: Читать повесть Т. Толстой «Кысь».	2	
		Дифзачет	1	
Всего			156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: Учеб. для студ. учреждений сред. проф. образов. / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 13-е изд., стер.- М.: Академия, 2020.- 656 с.

2. История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум для СПО / Под общ.ред. В.А. Мескина.— М.: Юрайт, 2021.— 411 с.— (Серия:Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2020;

2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2019;

3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2018;

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2019;

5. Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. В.А. Мескина— М.: Издательство Юрайт, 2021. —412с.

6. Литература: практикум: Учеб. пособ. для сред. проф. образов. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд., стер.- М.: Академия, 2021.- 352 с.

7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2019

8. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2018;

9. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018;

10. Сухих И. Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019.
11. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2020.
12. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2020)

Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
- www.biblio-online.ru («Юрайт» издательство учебной литературы

Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03974-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5455E728-77C3-4B8C-8DD4-D7F0C307CEE6

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03983-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B84100AF-2382-44D9-B60D-D5179A022D67

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (Освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения:	
У1-воспроизводить содержание литературного произведения	-пересказ художественного текста; -анализ отдельных глав литературного текста; -подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа, коллоквиум);
У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения	-работа с дополнительной литературой, критическими статьями, со словарями, справочниками; -рецензия на изученное произведение; -исследовательская работа обучающихся; -написание отзывов;
У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-работа с дополнительной литературой, критическими статьями, -исследовательская работа обучающихся; участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;
У4- определять род и жанр произведения;	-выполнение практических работ (анализ художественного текста)
участвовать в диалоге или дискуссии; самостоятельно определять свой круг чтения;	участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); -составление рекомендательного списка

	для самостоятельного чтения
У5- сопоставлять литературные произведения;	-творческие работы; -сравнительный анализ; -работа с дополнительной литературой, критическими статьями
У6- выявлять авторскую позицию	-выполнение практических работ (анализ художественного текста) -работа с дополнительной литературой, критическими статьями
У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты);	-чтение по ролям; -заучивание наизусть; -прослушивание актёрского чтения изучаемых произведений;
У8-формулировать своё отношение к прочитанному произведению	-творческие работы; -рецензия на изученное произведение; -написание отзывов;
У9- писать рецензии и сочинения на литературные и свободные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
усвоенные знания:	
31-содержания изученных литературных произведений;	Индивидуальные задания, тестовые задания, устный опрос, коллоквиум, дифференцированный зачёт.
32- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестовые задания, устный опрос, дифференцированный зачёт.
33- основные закономерности историко-литературного процесса и основных черт литературных направлений;	Индивидуальные задания, устный опрос, дифференцированный зачёт.
34- основных теоретико-литературных понятий;	Устный опрос, дифференцированный зачёт.