

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ) по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Аннотация: Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС СОО приказ от 17 мая 2012 года №413 с изменениями: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года N 1645, приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года N 1578, приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года N 613, в соответствии с письмом Минобрнауки России от 17 марта 2015 года №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», учебного плана, Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.**

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:

Ковалёва И.Н., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Цыганова С.П., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №11

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей русского языка и литературы

Протокол № 1 от " 31 "августа 2022 г.

Председатель ПЦК: Краснова Е.А.

г. Каменск-Шахтинский
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»

Рабочая программа может быть использована в профессиональной подготовке по направлению « гуманитарный профиль».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса - формирование эстетически культурной, духовно развитой и образованной личности; формирование, развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; умений и навыков анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

Задачи курса:

1. Вызвать у студентов глубокий интерес к художественной литературе, воспитывать любовь к книге, эстетическое восприятие произведений искусства;
2. Познакомить с произведениями художественного слова: раскрыть их разнообразие, особенности жанров, красоту и богатство языка;
3. Воспитать вкус в отборе произведений для чтения, читательской культуры;
4. Научить самостоятельно анализировать и правильно оценивать художественное содержание книг.

В процессе изучения курса «Литература» студенты должны будут приобрести:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1- воспроизводить содержание литературного произведения;

У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4- определять род и жанр произведения;

У5- сопоставлять литературные произведения;

У6- выявлять авторскую позицию;

У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

31- содержание изученных литературных произведений;

32- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

33- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

34- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося всего по предмету – 234 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 78 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
Общий объем нагрузки, акад.ч.	234
*в т.ч. в форме практической подготовки	96
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	
**Всего	156
<i>в том числе:</i>	
<i>практические занятия (если предусмотрено)</i>	96
<i>лабораторные занятия (если предусмотрено)</i>	
<i>контрольные работы(если предусмотрено)</i>	7
<i>курсовая работа (проект) (если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
<i>в том числе:</i>	
<i>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)</i>	-
-доклады, сообщения	9
-литературный обзор	5
-составление конспекта, тезисов	4
-написание сочинений, творческих и исследовательских работ, отзывов, рецензий на прочитанные произведения	7
-реферирование	8
-выполнение презентаций	10
-самостоятельное внеаудиторное чтение	10
-сравнительный анализ художественных произведений.	3
-нахождение средств художественной выразительности.	3
-составление рекомендательных списков художественных произведений	2
-анализ художественных произведений разных жанров и эпизодов.	7
-заучивание наизусть.	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века			68	
Тема 1.1. Обзор русской литературы II половины XIX века	1	Россия второй половины XIX века. Общественное движение и идейная борьба. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	2	1
		Самостоятельная работа 1: Подготовка сообщений на тему: Обзор культуры, литературной критики, журнальной полемики литературы XIX в Высказывания поэтов, писателей о русской литературе XIX в.	2	
Тема 1.2 Творчество писателей и поэтов русской литературы II половины XIX века	Содержание			
	1	А.Н. Островский Очерк жизни и творчества. Островский и театр. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
		Практические занятия: Образы самодуров в пьесе. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Анализ критической статьи. Тестовая работа по пьесе «Гроза»	4	

		Самостоятельная работа 2: Презентация по творчеству А.Н. Островского. «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой.	2	
	2	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова.	2	2
		Практические занятия: Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Роль второстепенных персонажей в романе. .Тестовая работа по роману.	4	
		Самостоятельная работа 3: Сочинение: Письмо Обломову. «Обыкновенная история». Образ А. Адуева.	4	
	3	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Три биографии. (Жизнь дворян Кирсановых и разночинца Базарова). Нигилизм Базарова. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	4	2
		Практические занятия: Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) Базаров и родители. Сила и слабость Базарова. Тестовая работа по роману.	5	

		Самостоятельная работа 4: Д.И. Писарев «Базаров». Тезисный план. Д.И. Писарев «Базаров». Составить план критической статьи. Презентация по творчеству И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо».	4	
	4	Н.А. Некрасов. Биография поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика. Проблема счастья, долга.	2	2
		Практические занятия: Многообразие крестьянских типов в поэме. Изображение жизни женщины-крестьянки на примере образа Матрёны Тимофеевны. Сатирические образы помещиков. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова	3	
		Самостоятельная работа 5: Выполнение творческой работы по творчеству Н. Некрасова на тему: «Образ дороги в русской литературе», «Мотивы русского фольклора в лирике Н. Некрасова», "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Презентация по творчеству Н.А. Некрасова.	3	
	5	Ф.И. Тютчев Сведения из биографии. Лирика Ф.И. Тютчева (философский характер поэзии, основные темы, мотивы и образы его лирики).	1	2
		Практические занятия: Основные темы лирики Ф.И. Тютчева и её философская направленность. . Анализ стихотворения по выбору.	1	

		Самостоятельная работа 6: Подготовка рефератов по лирике Ф. Тютчева на темы: «Сопоставительный анализ лирики Ф. Тютчева и А. Пушкина»; «Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчева». Презентация по биографии поэта.	2	
	6	А.А. Фет. Биография поэта. Лирика А.А. Фета (вечные” темы в лирике: природа, поэзия, любовь, смерть, гармоничность и мелодичность лирики поэта).	1	2
		Практические занятия: Анализ стихотворения поэта по выбору.	1	
		Самостоятельная работа 7: Конспектирование статьи учебника по лирике А. Фета на тему: Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	2	
	7	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	1	2
		Практические занятия: Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
		Самостоятельная работа 8: Презентация по творчеству Н.С. Лескова. Читать «Леди Макбет Мценского уезда».	3	
	8	ФМ. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». История создания. Жанр. Композиция. Проблематика романа. «Преступление и наказание». Петербург глазами Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	4	2

		Практические занятия: «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова. Христианские мотивы в романе. Образ Сони Мармеладовой. Контрольная работа по роману Достоевского «Преступление и наказание».	9	
		Самостоятельная работа 9: Выполнение письменной работы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на темы: «Место романа в истории русской мировой литературы», «Философские истоки преступления Р. Раскольникова», «Нравственные муки Р. Раскольникова». Презентация по роману «Преступление и наказание».	4	
	9	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности композиции. Жанровое своеобразие романа. Проблематика романа. Идеино-нравственные искания А. Болконского; поиск смысла жизни Пьером Безуховым; «мысль семейная и народная» в романе). Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	6	2
		Практические занятия: «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи (Семья Ростовых, семья Болконских). Изображение войны 1805-1807 гг. Проверочная работа по I тому романа «Война и мир» Духовные искания Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. Картины войны 1812 года. Философия войны в романе. Изображение патриотизма и героизма русского народа. «Мысль народная в романе». Значение образа Платона Каратаева.	16	

	Образ Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.			
	Самостоятельная работа 10: Анализирование понравившихся эпизодов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (письменно). Презентация по творчеству Л.Н. Толстого.		3	
Раздел 2 Литература XX века			88	
Тема 2.1 Обзор русской литературы XX века	Содержание Литература XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.		1	1
Тема 2.2. Творчество писателей и поэтов русской литературы XX века	Содержание			
	1	Творчество И.А. Бунина . Краткий очерк жизни и творчества.	1	2
		Практические занятия: Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация прошлого, изображение «мгновения» жизни в рассказах из цикла «Тёмные аллеи».	3	
		Самостоятельная работа 11: Читать все рассказы из цикла «Тёмные аллеи». Написать отзыв на понравившийся рассказ.	2	
	2	А.И. Куприн . Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». История создания произведения.	1	2

		Практические занятия: Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести «Гранатовый браслет». Тестирование по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	2	
		Самостоятельная работа 12: «Суламифь». Отзыв о прочитанном.	2	
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	4	Поэзия «Серебряного века» (основные направления, мотивы, особенности лирики поэтов: В. Брюсов, Н. Гумилев, А. Белый, И. Северянин, В. Хлебников и др).	2	3
		Практические занятия: Художественный мир поэзии Н С. Гумилёва, И. Северянина, В. Хлебникова. Анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Жирав».	2	
		Самостоятельная работа 13: Анализ стихотворения поэта серебряного века по выбору.	1	
	5	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы М. Горького Тематика и проблематика романтического творчества М Горького. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	2	2
		Практические занятия: Изображение правды жизни в рассказе «Челкаш». Тематика и проблематика романтического творчества М Горького. Позиция гордых и сильных людей. «Старуха Изергиль». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция. Тестовая работа по творчеству М. Горького.	6	

		Самостоятельная работа 14: Выполнение рефератов, докладов по творчеству М. Горького на темы: «Новаторство Горького – драматурга», «Своеобразие средств художественной выразительности в рассказах М. Горького», «Отношение Горького к Октябрьской революции». Презентация по творчеству М. Горького.	2	
6		А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества; тематическая направленность стихов: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге». Двенадцать - поэма о революции.	2	2
		Практические занятия: Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворения по выбору. Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А. Блока. «Двенадцать». Сложность восприятия поэтом социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои.	2	
		Самостоятельная работа 15: Читать поэму «Соловьиный сад». Стихотворение А. Блока наизусть.	2	
7		Литература 20 годов XX века. Исследование литературного процесса 20 годов Основные темы в литературе 20 годов. Литературные группировки и журналы.	1	3
		Практические занятия: Сатира М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова.)	2	
		Самостоятельная работа 16: Отзыв о прочитанном произведении А. Толстого «Аэлита». Сравнительный анализ сатирических рассказов М. Зощенко, А. Аверченко.	2	
8		В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные темы, идеи, образы стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Вам» и др.)	1	2

		Практические занятия: Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского. Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворения «Нате». « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского. Тестовая работа по творчеству В. Маяковского.	3	
		Самостоятельная работа 17: Нахождение средств художественной выразительности в стихах В. Маяковского. Презентация по жизни и творчеству поэта. Стихотворение «Нате» наизусть.	2	
9		С. А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы и особенности поэтической манеры.	1	2
		Практические занятия: Тема родины как выражение любви к России Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема любви в творчестве С. Есенина. Художественное своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения «Собаке Качалова». Тестовая работа по творчеству С. Есенина.	3	
		Самостоятельная работа 18: Сочинение на тему: «Особенности любовной лирики Есенина», «Тема родины в творчестве С. Есенина». Читать поэму «Чёрный человек». Стихотворение «Собака Качалова» и любое по выбору наизусть.	2	
10		Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры. Первый съезд советских писателей и его значение. Соцреализм как новый художественный метод.	1	1
		Практические занятия: Основные темы и проблемы в литературе 30-40 годов.	1	

		Самостоятельная работа 19: Читать роман А. Толстого «Пётр I». Написание рецензии на роман А. Толстого «Пётр I».	2	
	11	М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные мотивы стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» и др.	1	2
		Практические занятия: Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Анализ стихотворения по выбору.	2	
		Самостоятельная работа 20: Презентация по жизни и творчеству поэтессы. Стихотворение Цветаевой наизусть. (по выбору учащихся).	2	
	12	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	2
		Практические занятия: Три мира в романе. Ершалаимские главы. Изображение Москвы 30 годов в романе. Воланд и его свита. Фантастическое и реалистическое в романе. Тема любви и творчества в романе. Тестовая работа по роману «Мастер и Маргарита».	6	
		Самостоятельная работа 21: Письменный ответ на вопросы: «Символика романа», «Сны и их роль в романе», «Эпиграф и его значение в романе», «Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?	2	

	13	М.А. Шолохов. Биографический очерк. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов, судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни; вечные" темы в романе.	4	2
		Практические занятия: «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Особенности композиции, своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова .Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Столкновение старого и нового мира в романе. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	6	
		Самостоятельная работа 22: Анализирование понравившихся эпизодов романа «Тихий Дон» (письменно). Презентация по роману «Тихий Дон».	2	
	14	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	1	2
		Практические занятия: Поэзия военных лет К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, М. Джалиля, М. Алигер и др.	1	
		Самостоятельная работа 23: Написание отзыва на понравившееся произведение военных лет. Презентация по творчеству любого поэта военных лет.	1	
	15	А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Художественный мир лирики А. Ахматовой.	1	2
		Практические занятия: Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. Патриотические мотивы и тема родины в творчестве А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	3	
		Самостоятельная работа 24: Анализ стихотворения по выбору.	2	

16	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Особенности поэтического стиля.	1	2
	Практические занятия: Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философская направленность лирики Б. Пастернака.	2	
	Самостоятельная работа 25: Анализ стихотворения по выбору. Презентация по творчеству Б. Пастернака. Читать «Доктор Живаго»	2	
17	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика А. Твардовского.	1	2
	Практические занятия: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	1	
	Самостоятельная работа 26: Анализ стихотворения по выбору. Читать поэму «По праву памяти».	1	
18	Литература 50 – 80 годов XX века. Обзор. Основные темы, направление и проблематика литературы 50-80 годов.	2	3
	Практические занятия: Новое осмысление проблемы человека на войне в произведении В. Быкова «Сотников». Исследование природы подвига и предательства.	2	
19	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. История создания произведения «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	Практические занятия: Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	
	Самостоятельная работа 27: Презентация по биографии и творчеству писателя. Читать «Матрёнин двор».	2	
20	Городская проза. Нравственная проблематика, художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	1

	21	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни в рассказах писателя.	1	2
		Практические занятия: Глубина и цельность духовного мира русского человека. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», « Микроскоп» и др.	1	
		Самостоятельная работа 28: Презентация по биографии и творчеству Шукшина. Читать «До третьих петухов».	2	
	22	Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии 60 годов.	1	2
		Практические занятия: Новые темы, идеи, образы в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко	1	
		Самостоятельная работа 29: Презентация по творчеству поэтов-шестидесятников на выбор.	1	
	23	Литература последних десятилетий XX века. Обзор.	1	1
	24	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманизм и интернационализм повести.	1	2
		Практические занятия: Тема голодного военного детства в повести. Гуманизм повести.	1	
		Самостоятельная работа 30: Написать отзыв о произведении «Ночевала тучка золотая».	2	

	25	Литература на современном этапе. Обзор.	1	3
		Самостоятельная работа 31: Читать повесть Т. Толстой «Кысь».	2	
		Дифзачет	1	
Всего			156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: Учеб. для студ. учреждений сред. проф. образов. / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 13-е изд., стер.- М.: Академия, 2018.- 656 с.
2. История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум для СПО / Под общ.ред. В.А. Мескина.— М.: Юрайт, 2021.— 411 с.— (Серия:Профессиональное образование)

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2018;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2020;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2020;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2021;
5. Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. В.А. Мескина— М.: Издательство Юрайт, 2021. —412с.
6. Литература: практикум: Учеб. пособ. для сред. проф. образов. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 352 с.
7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя. ОИЦ "Академия" 2019
8. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2019;
9. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019;

10. Сухих И. Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2020.

11. Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2019.

12. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2018)

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

www.biblio-online.ru («Юрайт» издательство учебной литературы

Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Грозовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 444 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03974-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5455E728-77C3-4B8C-8DD4-D7F0C307CEE6

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 364 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03983-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B84100AF-2382-44D9-B60D-D5179A022D67

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (Освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
освоенные умения:	
У1-воспроизводить содержание литературного произведения	-пересказ художественного текста; -анализ отдельных глав литературного текста; -подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа, коллоквиум);
У2- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения	-работа с дополнительной литературой, критическими статьями, со словарями, справочниками; -рецензия на изученное произведение; -исследовательская работа обучающихся; -написание отзывов;
У3- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	-работа с дополнительной литературой, критическими статьями, -исследовательская работа обучающихся; участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;
У4- определять род и жанр произведения;	-выполнение практических работ (анализ художественного текста)
участвовать в диалоге или дискуссии; самостоятельно определять свой круг чтения;	участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; -внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); -составление рекомендательного списка

	для самостоятельного чтения
У5- сопоставлять литературные произведения;	-творческие работы; -сравнительный анализ; -работа с дополнительной литературой, критическими статьями
У6- выявлять авторскую позицию	-выполнение практических работ (анализ художественного текста) -работа с дополнительной литературой, критическими статьями
У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты);	-чтение по ролям; -заучивание наизусть; -прослушивание актёрского чтения изучаемых произведений;
У8-формулировать своё отношение к прочитанному произведению	-творческие работы; -рецензия на изученное произведение; -написание отзывов;
У9- писать рецензии и сочинения на литературные и свободные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
усвоенные знания:	
31-содержания изученных литературных произведений;	Индивидуальные задания, тестовые задания, устный опрос, коллоквиум, дифференцированный зачёт.
32- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестовые задания, устный опрос, дифференцированный зачёт.
33- основные закономерности историко-литературного процесса и основных черт литературных направлений;	Индивидуальные задания, устный опрос, дифференцированный зачёт.
34- основных теоретико-литературных понятий;	Устный опрос, дифференцированный зачёт.
