

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ РО «КамПК»
_____ Н.А. Гайдаенко
«16» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.04 ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

в рамках профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования (ППССЗ)

по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения: очная

г. Каменск - Шахтинский

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 г. №742, учебного плана, примерной рабочей программы профессионального модуля «ПМ.04 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе», учебного плана, Положения о разработке рабочих программ профессиональных модулей, учебной и производственной практики.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж»

Разработчики:

Продонова Р.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории;
 Антонова К.В. - преподаватель первой квалификационной категории;
 Нефедова М.А. – заведующий практикой специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, преподаватель высшей квалификационной категории.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Преподавание в начальных классах

Протокол №8 от 18 марта 2024г.

Председатель ПЦК Преподавание в начальных классах  О.Н. Синявская

Рабочая программа одобрена Методическим Советом колледжа

Протокол №5 от 20 марта 2024г.

Председатель Методического Совета колледжа  Г.В. Звездунова

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель: В.А. Кандалов, директор МБОУ СОШ №11 г. Каменск-Шахтинский



В.А. Кандалов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла

в начальной школе» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
------------------	--

Уметь	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла; формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла
Знать	теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	343
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе в форме практической подготовки	163
Учебная практика	36
Производственная практика	36
Самостоятельная работа студента (всего)	4
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация МДК 04.01 Экзамен-7 семестр, дифференцированный зачет - 8 семестр	10
Итоговая аттестация ПМ.04 Экзамен по модулю - 8 семестр	14

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа ¹	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 4.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе	257	257	257				257	257	257
ПК 4.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	МДК.04.01 * Практикум по основам художественной обработки материала	106	106	106				106	106	106
ПК 4.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	МДК.04.01 * Практикум по методике развития изобразительного и декоративно-прикладного творчества в начальной школе	137	137	137				137	137	137
	Учебная практика Методическое обеспечение преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе	36				36		36		
	Производственная практика Пробные уроки дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе	36								36
	Самостоятельная работа	4								
	Промежуточная аттестация									
	Экзамен по модулю	14								
	Всего:	343	343	243	-	36	36	343	343	243

**2.2. Тематический план и содержание ПМ.04. Преподавание дисциплин
художественно-эстетического цикла
в начальной школе**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	
1	2	3	
МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе		78/18	
Тема 1.1. Теория и методика обучения изобразительному искусству в начальных классах	Содержание	8	
	1. Роль теории и методики обучения в художественном образовании младших школьников. Содержание учебной дисциплины. Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство»	1	1
	2. Основные понятия изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, народное декоративно-прикладное искусство)	1	1
	3. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, штрих, пятно, тон, цвет). Интеграция искусств на уроках изобразительного искусства.	1	1
	4. Изобразительное искусство как часть общечеловеческой культуры, материальной и духовной, как источник информации, познавательной и чувственной.	1	1
	5. ФОП НОО об организации обучения изобразительному искусству. Требованиям к УУД младших школьников.	1	1
	6. Учебная программа по изобразительному искусству, ее особенности. Программы по изобразительному искусству для начальной школы. В. С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.	1	1
	7. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	1	1
	8. Учебно-тематическое планирование в школе.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Выполнить сравнительно-сопоставительный анализ программ начального образования в области «Изобразительное искусство»		2

	2. Выполнить анализ нормативно-правовой базы, регламентирующей преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах.		2
	Самостоятельная работа		
	Подготовить реферат на тему: «Виды и жанры изобразительного искусства»		
Тема 1.2 Методы учебно - познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства	Содержание	7	
	1. Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству в школе: принцип развивающего и воспитывающего обучения; принцип научности; принцип наглядности; принцип активности и сознательности обучения; принцип системности и последовательности обучения; принцип доступности и посильности; принцип проблемного обучения. Методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности.	1	1
	2. Педагогический рисунок как эффективный метод обучения рисованию. Игровые методы и приемы обучения. Методы и приемы работы с одаренными детьми. Планирование работы с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства.	1	1
	3. Основные дидактические положения художественного воспитания по Б.П. Юсову. По Т.Я. Шпикаловой. Основные методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству (по Н.Н.Фоминой).	1	1
	4. Использование современных педагогических теорий и технологий в художественном образовании. Инновационные формы, методы и приемы приобщения детей к изобразительному творчеству.	1	1
	5. Классификация методов по источнику. Классификация методов по соотношению деятельности учителя и учащихся. Классификация методов по месту в процессе обучения.	1	1
	6. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе	1	1
	7. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	1	1
	Контрольная работа № 1		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Изучить и проанализировать уроки с применением дидактических принципов обучения и обосновать их.		2
	2. Основы педагогического рисунка. Выполнение упражнений		2

	Самостоятельная работа		
	Выполнить реферат на тему « Методы и приемы обучения в начальной школе»		
Тема 1.3. Формы организации обучения изобразительному искусству	Содержание	7	
	1. Урок - основная форма проведения занятий по изобразительному искусству. Требования к уроку изобразительного искусства.	1	1
	2. Цели и задачи урока изобразительного искусства	1	1
	3. Структура урока изобразительного искусства. Виды уроков.	1	1
	4. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.	1	1
	5. Дополнительные формы обучения изобразительному искусству (изостудия, экскурсия, беседа, изо -викторина, домашнее рисование). Воспитательные возможности урока изобразительного искусства	1	1
	6. Технологические карты по урокам «Изобразительное искусство».	1	1
	7. Особенности УУД, формируемых на уроках «Изобразительное искусство».	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Составить план – конспект урока изобразительного искусства.		2
	2. Спроектировать технологическую карту урока изобразительного искусства		2
Тема 1.4. Диагностика и оценка учебных достижений младшего школьника на уроках изобразительного искусства	Содержание	3	
	1. Формы и методы контроля на уроках изобразительного искусства. Анализ и оценка работ учащихся.	1	1
	2. Критерии оценки детских работ. Критерии выставления отметок.	1	1
	3. Критерии оценивания работ учащихся в 1, 2, 3 и 4 классах	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Выполнить анализ детских рисунков.		2
	2. Изучить и проанализировать предложенные тесты, кроссворды по изобразительному искусству. Составить тесты по образцам.		2
Тема 1.5. Жанры	Содержание	8	

изобразительного искусства	1. Основы цветоведения. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой той, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства.	1	1
	Дополнительные цвета. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония.		
	2. Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Цвет и колорит в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д.	1	1
	3. Эмоционально -психологическое звучание колорита. Техника живописи: гризайль, алла -прима, по -сырому, лессировка, пуантилизм, пастозное письмо. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.	1	1
	4. Отличительные признаки графики и живописи. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Анималистический. Батальный. Бытовой. Исторический. Мифологический. Сюжетно-тематическая картина. Внутренние разновидности каждого жанра	1	1
	5. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Анализ произведений искусств.	1	1
	6. . Формирование представлений и непосредственного восприятия окружающего мира посредством искусства	1	1
	7. Активизация словарного запаса ребенка начальной школы посредством воздействий в процессе изобразительной деятельности.	1	1
	8. Основы разработки беседы к уроку.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Выполнить упражнения по техникам алла -прима, по -сырому, лессировка, пуантилизм, пастозное письмо.		2
	2. Выполнить коллекцию образцов по нетрадиционным техникам рисования.		2
Тема 1.6. Методика организации и проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению	Содержание	8	
	1. Композиция. Композиционные правила: динамика, статика, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно - композиционного центра	1	1
	2. Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, открытость и замкнутость, целостность.	1	1

	3. Художественные материалы, их виды. Основные средства художественной выразительности рисунка — линия, штрих, пятно.	1	1
	4. Правила выполнения штриховки, тона. Правила светотени. Передача формы, объема, пропорций предметов. Законы линейной и воздушной перспективы.	1	1
	5. Значение уроков рисования с натуры в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающее, развивающее, воспитывающее	1	1
	6. Восприятие предметов и объектов, значение восприятия в учебной деятельности.	1	1
	7. Темы уроков рисования по памяти в начальных классах общеобразовательной деятельности. Роль рисования по памяти в развитии детей начальной школы обучения	1	1
	8. Последовательность изображения объекта при помощи разных изобразительных материалов. Основные этапы урока рисования с натуры.	1	1
	Контрольная работа № 2		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	3	
	1. Выполнить рисунок с натуры натюрморта из геометрических тел в графике (тональное решение).		2
	2. Выполнить рисунок натюрморта в технике акварели.		2
	3. Выполнить рисунок пейзажа в гуашевой технике.		2
Тема 1.7. Методика обучения рисованию живописными материалами	Содержание	8	
	1. Приемы и методы педагогической работы, направленные на формирование положительных личностных качеств, развитие эмоциональной и двигательной сфер, развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, обобщения планирования своей работы, последовательного выполнения рисунка.	1	1
	2. Методы и приемы работы краской	1	1
	3. Особенности разных видов красок (акварель, гуашь)	1	1
	4. Последовательность выполнения рисунка архитектурного сооружения	1	1
	5. Последовательность выполнения рисунка по памяти и представлению птиц, животных	1	1
	6. Последовательность рисования пейзажа.	1	1
	7. Последовательность рисования портрета	1	1

	8. Последовательность выполнения рисунка человека. Человек в движении	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	3	
	1. Выполнить рисунок архитектурного сооружения.		2
	2. Выполнить рисунок по памяти и представлению птиц, животных		2
	3. Выполнить рисунок человека.		2
	Контрольная работа № 3		
Тема 1.8. Методика организации и проведения уроков тематического рисования.	Содержание	7	
	1. Роль эстетического восприятия в развитии творческих способностей учащихся.	1	1
	2. Виды уроков по тематическому содержанию: рисование по памяти пейзажей и сцен из окружающей жизни	1	1
	3. . Рисование по представлению сцен из истории страны, города и пр.	1	1
	4. Рисование по воображению фантастических композиций.	1	1
	5. Иллюстрирование литературных произведений.	1	1
	6. Значение уроков тематического рисования в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающее, развивающее, воспитывающее. Ход работы художника над картиной.	1	1
	7. Структура уроков рисования на темы. Критерии оценки детской творческой тематической композиции (на заданную тему).	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Выполнить рисунок на темы из окружающей жизни. Выполнить иллюстрацию к литературному произведению.		2
Тема 1.9. Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности	Содержание	6	
	1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.	1	1
	2. Традиционные художественные промыслы. Три сферы художественной деятельности: изобразительная, конструктивная и декоративно-прикладная (Изображение, Постройка и Украшение, как характерные черты произведений искусства).	1	1

	3. Содержание ДПД на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Уроки стилизации, составления самостоятельных узоров и стилизованных изображений.	1	1
	4. Основные этапы стилизации. Уроки освоения композиции орнамента в полосе, круге, квадрате, сетчатый орнамент и т.д . Композиция в народном и декоративно -прикладном искусстве. Методика работы над тематической декоративной композицией.	1	1
	5. Народные художественные промыслы России	1	1
	6.Русская глиняная игрушка	1	1
	7.Русская деревянная игрушка.	1	1
	8. Комплексный подход в преподавании народного декоративно - прикладного искусства. Значение уроков ДПД: обучающее, развивающее, воспитывающее. Структура уроков ДПД.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	1. Выполнить эскизы изделий народного и декоративно - прикладного искусства.		2
	Контрольная работа № 4		
Тема 1.10. Теоретические и методические основы обучения младших школьников дизайну	Содержание	6	
	1. Дизайн. Виды дизайна. Графический дизайн. Промышленный дизайн. Книжный дизайн. Дизайн одежды. Фито -дизайн.	1	1
	2. Особенности дизайнерского подхода к проектированию вещей. Основы формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования.	1	1
	3. Композиция в дизайне. Ритм, глубина пространства, движение. Цвет в дизайне.	1	1
	4. Классификация материалов с различной фактурой	1	1
	5. Дизайн интерьера. Составные части и функции интерьера	1	1
	6. Дизайн одежды. Основные понятия и особенности	1	1
Тема 1.11. Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и искусства. Уроки - беседы по искусству	Содержание	5	
	1. Виды бесед об изобразительном искусстве. Тематические беседы. Обзорные беседы. Ретроспективные беседы. Беседы о красоте окружающего мира. Примерный план ретроспективной беседы.	1	1
	2. Методика проведения бесед по изобразительному искусству в начальной школе. Примерный план обзорной беседы о видах и жанрах изоискусства.	1	1

	3. Восприятие и эмоциональная оценка произведений изобразительного искусства. Средства художественной выразительности.	1	1
	4. Приемы анализа произведения изобразительного искусства на уроке.	1	1
	5. Методика проведения экскурсии	1	1
	Контрольная работа № 5		
МДК.04.02 Практикум по основам художественной обработки материалов			14/72
Тема 1.1 Теоретические и методические аспекты изучения дисциплины	Содержание	2	
	1. Введение в дисциплину. Обучение младших школьников обработке материалов. Понятие «технология»: основные понятия, структура построения курса. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения предметной области «Технология». Цели и задачи уроков технологии в начальных классах. Преемственность между дошкольным и начальным образованием на уроках технологии.		1
	2. Виды планирования. Планирование уроков. Планируемые результаты. Предметные результаты: общекультурные и общетрудовые компетенции. Межпредметные результаты: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия. Личностные результаты.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6	
	1. Характеристика методов, приемов и способов обработки материалов	1	2
	2. Характеристика материалов, применяемых на уроках технологии в начальной школе	1	2
	3. Анализ усвоения младшими школьниками первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека	1	2
	4. Последовательность овладения технологическими приемами ручной обработки материалов	1	2
	5. Анализ правил техники безопасности на уроке технологии	1	2
	6. Подобрать задания для уроков технологии, направленных на формирование видов УУД	1	2
Тема 1.2. Обзор	Содержание	2	

авторских программ по технологии	1. Программы по технологии труда (традиционные, вариативные, альтернативные). Рабочие программы. Структура программы и примерное ее содержание. Основные требования к программе учебной дисциплины «Технология»	1	1
	2. Баланс теоретических знаний и практических умений для каждого класса, распределение учебной информации по отдельным урокам. Основные виды деятельности на уроках технологии. Анализ учебников Н. И. Роговцевой, Н. В. Богдановой и др.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Проанализировать учебники технологии (с 1 по 4 класс) по предложенному плану.	1	2
	2. Изучить материалы по программному обеспечению начальной образовательной школы.	1	2
	3. Классификация методов и приемов обучения ручному труду	1	2
	4. Выписать из учебников технологии задания, подразумевающие дифференцированный подход к обучению.	1	2
	5. Выполнить анализ содержания программ обучения технологии.	1	2
Тема 1.3. Современные педагогические технологии и их применение на уроках технологии в начальной школе	Содержание	2	
	1. Игровые педагогические технологии: педагогическая игра, игры - упражнения, ребусы, игры -соревнования, игры - путешествия, сюжетные (ролевые игры). Тренинговые технологии. Музыкальная психотерапия. Релаксация. Технология уровневой дифференциации. Т	1	1
	2. Технологии различных видов самостоятельной работы учащихся как форма дифференцированного подхода. Технология портфолио.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Анализ технологии С. Н. Лысенковой: перспективно - опережающее обучение	1	2
	2. Анализ технологии проблемного обучения	1	2
	3. Взаимосвязь предметных областей технологии и учебных предметов	1	2
	4. Выполнение анализа концепций и программного обеспечения по предмету	1	2
	5. Разработка проект урока технологии в зависимости от выбранного типа урока	1	2

	Контрольная работа № 1		
Тема 1.4. Структура и содержание уроков технологии в начальной школе	Содержание	2	
	1. Принципы дидактики. Урок технологии, его особенности в начальной школе. Цели, задачи, структура урока технологии. Методы и приемы обучения на уроках технологии (рассказ, беседа, работа с книгой, объяснение, демонстрация и наблюдение, упражнение, опыт).	1	1
	2. Типы уроков (уроки -практикумы, уроки -опыты, уроки -экскурсии, кино -и- видеоуроки). Планирование уроков. Структура различных уроков. Подготовка и проведение уроков технологии.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Классификация методов работы по учебникам, дидактическому материалу, по рабочей тетради, по учебно - методической литературе, учебно - методическому комплекту	1	2
	2. Техника безопасности на уроках технологии.	1	2
	3. Динамические пособия и принципы их разработки. Технические, аудио и видео системы обучения технологии.	1	2
	4. Виды наглядных пособий на уроках. Наглядные пособия по способу демонстрации и форме. Требования к наглядности.	1	2
	5. Модель современного учебного плаката по изо и технологии. Динамические таблицы. Принципы достижения динамики в учебной таблице.	1	2
Тема 1.5. Особенности работы с бумагой и картоном на уроках технологии в начальной школе	Содержание	1	
	1. История бумаги. Виды бумаги и картона, применение в различных отраслях хозяйства, основные свойства (толщина, прочность, цвет, отношение к влаге). Окраска бумаги. Декоративная обработка бумаги. Техника трафарета, шаблона, штампа в процессе обработки бумаги и картона. Окраска бумаги.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15	
	1. Аппликация из бумаги как вид художественной обработки материала. Аппликация по содержанию: предметная, декоративная, сюжетно -тематическая.	1	2
	2.: Классификация аппликации по наличию симметрии: симметричная, асимметричная. Выполнение упражнений.	1	2
	3. Классификация аппликации: по форме: из геометрических фигур, негеометрическая аппликация. Выполнение упражнений.	1	2

	4. Классификация аппликации: по форме прилегания к поверхности (плоскостная, объемная). Выполнение упражнений.	1	2
	5. Классификация аппликации: по количеству деталей: аппликация целыми силуэтами, раздробленная на части аппликация, мозаика. Выполнение упражнений.	1	2
	6. Классификация аппликации: по способу изготовления деталей: резаная, рваная. Выполнение упражнений.	1	2
	7. Классификация аппликации: по способу крепления деталей: однослойная, многослойная. Выполнение упражнений.	1	2
	8. Последовательность выполнения аппликации из геометрических фигур. Выполнение изделия.	1	2
	9. Оригами. Типы и формы оригами. Традиционная и творческая	1	2
	формы оригами. Базовые формы. Выполнение образцов		
	10. Смешанные техники: аппликация с элементами оригами. Выполнение образца	1	2
	11. Сгибание и складывание из бумаги. Соединение деталей из бумаги и картона. Выполнение упражнений.	1	2
	12. Модульное оригами. Художественное конструирование на основе модулей. Многогранники. Выполнение изделия	1	2
	13. Художественное конструирование по разверткам	1	2
	14. Этапы технического моделирования: решение конструкторских задач, решение технологических задач, решение организационно - конструкторских задач.	1	2
	15. Киригами. Кусудама .Выполнение образцов	1	2
Тема 1.6. Особенности работы с тканью на уроках технологии в начальной школе	Содержание	1	
	1. История ткани. Виды ткани. Техники обработки ткани. Материалы и оборудование. Строение, переплетение, свойства ткани.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	13	
	1. Плетение как способ обработки ткани	1	2
	2. Методика выполнения аппликации из ткани. Выполнение упражнений	1	2
	3. Выполнение образца в технике аппликации из ткани.	1	2
	4. Вышивание как вид деятельности младшего школьника. Особенности вышивания.	1	2

	5. Виды швов в ручной вышивке.	1	2
	6. Выполнение строчных швов	1	2
	7. Выполнение декоративных швов.	1	2
	8. Вышивание крестом.	1	2
	9. Вышивание гладью. Изготовление образца	1	2
	10. Пришивание пуговиц. Выполнение пособия	1	2
	11. Изготовление салфетки	1	2
	12. Изготовление игольницы	1	2
	13. Последовательность работы в технике изо -нить.	1	2
Тема 1.7. Особенности работы с пластичными материалами на уроках технологии в начальной школе	Содержание	1	
	1.Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Барельеф. Горельеф. Контррельеф. Растительные и минеральные природные материалы. Последовательность выполнения композиции из соломки. Последовательность выполнения композиций из листьев, семян, плодов. Монотипия.	1	1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	1. Лепка. Виды пластических материалов. Конструирование из пластичных материалов. Виды пластических материалов в начальной школе.	1	2
	2. Пластилин. Виды работ. Выполнение объемного изделия	1	2
	3. Пластилин. Выполнение рельефа	1	2
	4. Пластилинография как вид обработки пластилина.	1	2
	5. Восковой пластилин. Особенности. Выполнение образца	1	2
	6. Соленое тесто. Особенности изделий из соленого теста. Рецептура приготовления теста.	1	2
	7. Выполнение изделий из соленого теста	1	2
	8. Глина как вид пластического материала.	1	2
	9. Выполнение игрушки из глины по мотивам дымковской игрушки	1	2
	10. Выполнение игрушки из глины по мотивам филимоновской игрушки	1	2

Тема 1.8. Особенности работы природными материалами на уроках технологии в начальной школе	Содержание	1	
	1. Разновидности природных материалов. Растительные и минеральные природные материалы.	1	2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8	
	1. Способы заготовки природных материалов	1	2
	2. Выполнение композиции из засушенных листьев (предметная композиция, орнамент)	1	2
	3. Выполнение композиции из засушенных листьев (пейзаж, портрет)	1	2
	4. Последовательность выполнения композиции из соломки. Изготовление изделия	1	2
	5. Последовательность выполнения композиций из семян, плодов. Выполнение композиции	1	2
	6. Выполнение объемной композиции (каштан, веточки, желуди, шишки)	1	2
	7. Варианты использования камней в художественной деятельности. Роспись камней	1	2
	8. Выполнение композиции с использованием нескольких видов природных материалов.	1	2
Тема 1.9. Особенности работы с конструкторами на уроках технологии в начальной школе	В том числе практических занятий и лабораторных работ	5	
	1. Конструирование, виды учебного конструирования. Выполнить анализ.	1	2
	2. Металлический конструктор. Трубочный конструктор. Выполнение упражнений	1	2
	3. . Легоконструирование. Магнитный конструктор. Выполнение изделий	1	2
	4. . Деревянный конструктор. Выполнение построек	1	2
	5. Организация уроков при работе с конструкторами. Методы оценивания достижений учащихся на уроках технологии в начальной школе.	1	2
	Контрольная работа № 2		
МДК.04.03 Практикум по методике развития изобразительного и декоративно-прикладного творчества в начальной школе			77
Тема 1.1 Средства	В том числе практических занятий и лабораторных работ	18	2

развития графических умений и навыков у младших школьников	1. Графика как вид изобразительного искусства. История возникновения. Виды графики. Средства выразительности в графике. Графические материалы.	1	2
	2. Этапы обучения графике. Преемственность. Задачи обучения графике в начальной школе.	1	2
	3. Линия как средство выразительности в графике. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.	1	2
	4. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях.	1	2
	5. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	2
	6. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности графических материалов, приёмы работы.2	1	2
	7. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	2
	8. Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	1	2
	9. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на бумаге. Определение предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	2
	10. Графический рисунок животного с активным выражением его характера.	1	2
	11. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	2
	12. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки	1	2
	13. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	1	2
	14. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	2

	15. Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	2
	16. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	1	2
	17. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	2
	18. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	2
	19. Тематическое рисование. Особенности выполнения композиции на заданную тему.		2
Тема 1.2. Развитие живописных навыков в начальной школе	В том числе практических занятий и лабораторных работ	13	
	1. Живопись. Средства выразительности в живописи. Материалы и их особенности. Акварель, гуашь. Приемы работы.	1	2
	2. Цвет. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение цветового круга.	1	2
	3. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	1	2
	4. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	1	2
	5. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. выразительность цветовых состояний и отношений.	1	2
	6. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.	1	2
	7. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	1	2
	8. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.	1	2

	9. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.	1	2
	10. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.	1	2
	11. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	2
	12. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет культурной эпохи).	1	2
	13. Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и	1	2
	вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.		
	Контрольная работа № 1		
Тема 1.3. Скульптура как один из видов изобразительного искусства	В том числе практических занятий и лабораторных работ	11	
	1. Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	2
	2. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	2
	3. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.	1	2
	4. Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	2
	5. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	2
	6. Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	2

	7. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	1	2
	8. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	1	2
	9. Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки.	1	2
	10. Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Коллективная работа.	1	2
	11. Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	1	2
Тема 1.4. Ознакомление младших школьников с народным декоративно- прикладным искусством	В том числе практических занятий и лабораторных работ	18	
	1. Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	2
	2. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.	1	2
	3. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	2
	4. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	2
	5. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	1	2
	6. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	2
	7. Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).	1	2

	8. Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	2
	9. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).	1	2
	10. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.	1	2
	11. Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).	1	2
	12. Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	2
	13. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков	1	2
	14. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.	1	2
	15. Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	2
	16. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	2
	17. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	2
	18. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	2

Тема 1.5. Конструирование в начальной школе	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15	
	1. Знакомство с видами бумага: тонкая, толстая; гладкая, шероховатая; белая, цветная и др. и их назначением. Основные приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разметка по шаблону, резание бумаги ножницами, соединение деталей из бумаги с помощью клея, технологии выполнения этих операций. Правила безопасной, работы с инструментами: ножницами, гладилкой, циркулем. Организация рабочего места.	1	2
	2. Практические работы с бумагой: сгибание бумаги — получение прямой, пересекающихся и непересекающихся прямых, практическое выявление основного свойства прямой (через две точки можно провести прямую и притом только одну); изготовление моделей развернутого, прямого, тупого и острого углов. ^Обозначение на чертеже линии сгиба.	1	2
	3. Разметка бумаги по шаблону: основные приемы и правила разметки. Разметка бумаги с помощью линейки с делениями.	1	2
	4. Конструирование из Полосок бумаги разной длины моделей «Самолет», «Песочница».	1	2
	5. Изготовление заготовок прямоугольной формы заданных размеров. Преобразование прямоугольника в квадрат и квадрата в прямоугольник. Изготовление аппликаций с использованием различных видов многоугольников	1	2
	6. Практическая работа по выявлению равенства противоположных сторон прямоугольника; построение прямоугольника на нелинованной бумаге с использованием равенства его противоположных сторон с помощью чертежного треугольника и линейки. Линии разных типов: основная (изображение видимого контура), сплошная тонкая (размерная и выносная), штрихпунктирная (обозначение линий сгиба).	1	2
	7. Технологическая карта. Изготовление по технологической карте изделий (пакет для мелких предметов).	1	2
	8. Технологический рисунок. Изготовление изделий по технологическому рисунку (подставка для кисточки).	1	2
	9. Изготовление модели круга. Кольцо, составление технологической карты для его изготовления. Изготовление изделий на базе кругов (ребристые шары).	1	2
	10. Оригами. Изготовление способом оригами изделий («Воздушный змей», «Щенок», «Жук»).	1	2
	11. Изготовление модели правильной треугольной пирамиды разными способами: склеиванием из развертки, сплетением из двух полос бумаги, состоящих из четырех равносторонних треугольников'.	1	2

12. Изготовление набора для геометрической игры «Танграм».	1	2
13. Техническое моделирование и конструирование. Транспортирующие машины: их особенности и назначение.	1	2
14. Изготовление каркасной и плоскостной моделей прямоугольного параллелепипеда (куба). Изготовление модели куба сплетением из полосок. Изготовление моделей объектов, имеющих форму прямоугольного параллелепипеда (платяной шкаф, гараж).	1	2
15. Изготовление моделей цилиндра, шара. Изготовление моделей объектов, имеющих форму цилиндра (карандашница, дорожный каток).	1	2
Контрольная работа № 2		

Производственная практика ПП.04. Пробные уроки дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе Виды работ:	36
Анализ рабочих программы и календарно-тематического планирования по дисциплинам художественно- эстетического цикла в базовом классе	2
Наблюдение урока дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе	3
Обсуждение урока дисциплин художественно- эстетического цикла в диалоге с сокурсниками, руководителем практики, учителем	3
Анализ урока дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе	3
Проектирование урока дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе по заданной теме	6
Разработка учебно-методического сопровождения урока дисциплин художественно- эстетического цикла с использованием ЦОР	4
Подбор и оформление оценочных средств для определения уровня сформированности знаний / умений по заданной теме	3
Проведение урока дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе	2
Самоанализ урока дисциплин художественно- эстетического цикла	2
Разработка элемента предметно-развивающей среды (информационный стенд)	4
Оформление документации, обеспечивающей образовательный процесс	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 8 семестре	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Методики обучения продуктивным видам деятельности», оснащенный оборудованием в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по данной специальности.

Лаборатория «Информатики и информационно-коммуникационных технологий», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.3 примерной образовательной программы по данной специальности.

Мастерская «Кабинет проектно-исследовательской деятельности для начальных классов», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М.Галямовой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/495797>

3. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО : [12+] / Б. Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бакланова Т.И. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И.

Бакланова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016.

2. Конструктор рабочих программ – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>
3. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях – https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizaciyah.htm
4. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс] : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н.А. Павлова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.
5. Приказ Министерства просвещения №286 от 31.05.2021г. Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования
6. Примерные рабочие программы начального общего образования. – URL: https://edsoo.ru/Primernie_rabochie_progra.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	знание более одного способа решения профессиональной задачи; Аргументация выбора конкретного способа	Решение педагогических ситуаций Кейс-задачи Устный опрос Защита методического портфолио Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе педагогической практики Оценка педагогами (учителями) карты анализа и самоанализа урока
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии	Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). - владение разными способами представления информации - результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Устные выступления с презентацией Защита проектов Защита траектории профессионального роста Представление наиболее эффективных практик преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей.	Экспертное наблюдение за обучающимся в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий; Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе,

	Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе	команде Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий Оценка по итогам наблюдения за участием и поведением обучающегося в ролевой игре
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста; - соблюдать нормы самостоятельности выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение за выполнением работ
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно- правовой документации, стандартах - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области	Экспертное наблюдение за выполнением работ Оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации
ПК 4.1. Проектировать, организовывать и	точность формулировки целей и задач урока;	решение кейс-задач экспертная оценка аналитических

контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	учет требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; эффективность организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	умений на педагогической практике; экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов; самооценка, педагогическая рефлексия сформированности ПК; защита кейса проектно-исследовательских работ на уроках музыки и изобразительного искусства - письменный и творческий отчет по итогам педагогической практики; - защита проекта предметно-развивающей среды кабинета; - контрольная работа; - тестирование - открытые защиты портфолио, творческих и проектных работ; - карта анализа и самоанализа урока
--	---	--